

Grilles tarifaires pour la gravure et la préparation musicale

Les tarifs indiqués sont les minimums suggérés par la LCC, en date du 25 juillet 2024.

Les tarifs de gravure (copie) musicale y compris tout service afférent (p. ex. : la saisie numérique à partir d'une version manuscrite, l'édition de contenu, le formatage ou la mise en page, le travail de détail, l'extraction de parties, l'annotation, la production de notes d'exécution ou de préliminaires) sont divisés en trois systèmes interchangeables 1) tarif horaire ou tarif de référence 2) tarif à la page 3) tarif à la section (1 section = 1 une mesure « active » de musique).

Les tâches de préparation physique de la musique (impression et reliure) sont facturées de deux façons :

1) tarif horaire ou tarif de référence 2) tarif à la page.

Les autres services (la relecture, la transcription à partir de l'audio, le nettoyage des pistes MIDI importées, les services de bibliothécaire, la création de réductions pour piano, les cours privés ou les consultations générales) sont tous basés sur des taux horaires ou des tarifs de référence.

Lors des négociations, il est toujours recommandé d'évaluer les tarifs en utilisant plusieurs méthodes pour choisir la structure de rémunération la plus adaptée au projet. Les tarifs forfaitaires sont également courants dans de nombreux secteurs, notamment pour les projets de grande envergure.

Tous les tarifs sont indiqués \$ CA et sont assujettis aux taxes de vente provinciales applicables (y compris la TPS pour le Yukon, les Territoires du Nord-Ouest et le Nunavut).

Pour plus d'informations, veuillez consulter le rapport complet ci-joint.

Tarifs de gravure (copie)

Tarif horaire/de référence

**Cela comprend tous les services de base habituels (p. ex. : la saisie numérique à partir d'une version manuscrite, l'édition de contenu, le formatage ou la mise en page, le travail de détail, l'extraction de parties, l'annotation, la production de notes d'exécution ou de préliminaires).*

| Tâche | Tarif |
|----------------------------|----------|
| Gravure (copie) de musique | 57,67 \$ |

Tarifs à la page

**Par « page », on entend une page entière de musique, et non ce qui est en vigueur à Hollywood ou à Broadway, comme « 4 mesures d'une partition d'orchestre » ou « 40 mesures d'une partie instrumentale ». À noter que les tarifs par page ne s'appliquent pas lorsque la notation est complexe où en présence d'une forte concentration d'illustrations (par exemple, certains courants de la musique classique contemporaine, les notations aléatoires, l'analyse schenkérienne, les extraits pour manuels scolaires).*

| Taille de la page | Coût unitaire |
|--|---------------|
| Octavo / 6,875 X 10,5 po (partition chorale) | 15,81 \$ |
| Partition de 9 X 12 po | 9,92 \$ |
| Partition de 9,5 X 12,5 po | 10,85 \$ |
| Partition de 10 X 13 po / B4 | 11,77 \$ |
| Partition de 11 X 14 po | 34,43 \$ |
| Partition de 11 X 17 po / A3 | 47,44 \$ |

Tarifs à la section

**Par « section », on entend ici une mesure de musique qui n'est pas vide. Les voix multiples dans la même mesure sont comptées comme des sections supplémentaires. Pour l'extraction des parties, il convient de doubler le prix de la partition ou d'appliquer des tarifs supplémentaires par page.*

| Type de section | Coût unitaire |
|---------------------------|---------------|
| Musique (par voix) | 0,42 \$ |
| Paroles (par couche) | 0,16 \$ |
| Texte (chacun) | 0,16 \$ |
| Nom d'accord (par couche) | 0,12 \$ |
| Illustrations (chacune) | 0,25 \$ |

Tarifs pour l'impression et la reliure

**En supposant que le produit soit de la plus haute qualité = impressions au laser haute résolution, papier ivoire ou crème de 60 à 70 livres, couvertures en papier cartonné, partitions à reliure en spirale, pièces cousues au point sellier ou fixées avec ruban adhésif d'artiste. Le tout est soigneusement plié, la pagination vérifiée deux ou trois fois, et bien catalogué.*

Tarif horaire/de référence

| Tâche | Tarif |
|-----------------------|----------------------|
| Impression et reliure | 52,82 \$ (+matériel) |

Tarifs à la page

| Taille de la page | Coût unitaire |
|--------------------------|---------------|
| Octavo / 6,875 X 10,5 po | 0,65 \$ |
| 9 X 12 po | 0,77 \$ |
| 9,5 X 12,5 po | 0,81 \$ |
| 10 X 13 po / B4 | 0,85 \$ |
| 11 X 14 po | 0,96 \$ |
| 11 X 17 po / A3 | 0,96 \$ |

Services additionnels

**Par transcription, on entend la transcription musicale d'une source audio, en général, directement dans un logiciel d'écriture de partition (p. ex. : Finale, Sibelius, Dorico)*

| Type | Tarif |
|---|----------------------------|
| Relecture | 56,49 \$ |
| Transcription de l'audio | 65,22 \$ |
| Réduction pour piano aux fins de répétition | 59,92 \$ |
| Nettoyage des pistes MIDI importées | 62,64 \$ |
| Services de bibliothécaire sur place | 54,80 \$ ou min. syndical) |
| Cours privés / consultation générale | 73,49 \$ |

Frais supplémentaires

**Ceux-ci peuvent être appliqués à toute structure tarifaire existante ou cumulés à la discrétion du client ou du syndicat concerné. Les lois sur le travail des provinces ou états peuvent s'appliquer.*

| Type | Majoration |
|--|------------|
| Heures supplémentaires (quotidiennes ou hebdomadaires) | 150 % |
| Paie pour travail urgent | 150 % |
| Jour férié | 150 % |
| Travail de nuit | 200 % |

Éléments négociables

I. Projets d'envergure

Il peut être souhaitable de négocier les tarifs des projets plus importants qui s'étendent sur plusieurs semaines (comme la musique symphonique, les opéras, la musique de film, les manuels scolaires) sur une base forfaitaire (par projet).

II. Prix de gros

Le ou la soumissionnaire et l'artiste peuvent négocier un tarif inférieur à la pièce si plusieurs pièces doivent être gravées ou éditées.

III. Révisions

En cas de révision ou de réécritures importantes, la personne qui effectue la gravure (copie) peut demander un tarif plus élevé, une majoration ou exiger qu'une date limite soit mise en place pour les révisions gratuites.

VVV

D'où proviennent les présentes recommandations?

Les renseignements ci-dessus sont tirés d'un rapport de recherche indépendant réalisé à l'été 2024 par le graveur (copiste) Matthew Karas, à la demande de la Ligue canadienne des compositeurs. Le rapport complet, y compris la méthodologie, d'autres résultats et de plus amples informations, se trouve ici.

Si vous avez des questions, des suggestions ou des commentaires, n'hésitez pas à nous écrire à info@composition.org.