



Demande de subvention

COMPOSANTE : Rayonner au Canada - Déplacements

NOM DE LA DEMANDE : Concert de [REDACTED]

IDENTIFIANT DE LA DEMANDE : [REDACTED]

NUMÉRO DE DOSSIER [REDACTED]

PROFIL : Musique et son - Compositeur ou créateur sonore

ÉTAT DE LA DEMANDE : Retenue

DATE LIMITE : Présentez une demande en tout temps

DATE DE SOUMISSION : 03-08-2019 14:49:46

1. Description de la demande de subvention

1.1 Nom de la subvention (environ 10 mots, 65 caractères)

Ce nom vous permettra de repérer cette demande de subvention sur votre tableau de bord.

[REDACTED]

1.2 Pour les groupes et les organismes, indiquez le nom de la personne-ressource responsable de la présente demande.

1.3 Résumez votre projet en une phrase. Si possible, servez-vous de la formule ACTIVITÉ, ÉVÉNEMENT (le cas échéant), LIEU et DATES DE DÉPLACEMENT. (environ 25 mots, 150 caractères)

Par exemple : « Pour faire une présentation promotionnelle des artistes A, B et C à la conférence XYZ, à Halifax, N.-É. du jour/mois/année au jour/mois/année. »

Le Conseil des arts du Canada utilisera ce résumé dans ses rapports officiels.

Assister à la présentation de ma pièce au concert de [REDACTED] au [REDACTED] à [REDACTED] du 7 au 9 avril 2019.

1.4 Date de départ

Cette date doit être ultérieure à la date de votre demande.

: 04/07/2019

1.5 Date de retour

: 04/09/2019

1.6 Indiquez la ou les formes d'art ou d'expression, le ou les styles, le ou les genres correspondant le mieux à cette demande. (environ 25 mots, 150 caractères)

Quelques exemples : hip-hop, musique expérimentale, théâtre pour jeunes publics, chants de gorge, documentaire, métiers d'art, nouveaux médias, livres illustrés pour enfants, acrobaties aériennes circassiennes, arts transdisciplinaires, théâtre des Sourds.

[REDACTED]

Les renseignements fournis ici aident le Conseil à recueillir des exemples de formes d'art et de pratiques artistiques. Ils ne serviront pas à évaluer votre demande.

Musique contemporaine instrumentale

1.7 Type d'activité (vous pouvez cocher plus d'une case)

développer des marchés et des réseaux (y compris la participation à des présentations promotionnelles officielles): **Non**

présenter des œuvres d'art: **Non**

envisager des collaborations artistiques: **Non**

faire de la recherche de contenu artistique pour une programmation future: **Non**

optimiser une tournée en cours (pour un représentant d'un groupe ou d'un organisme): **Non**

explorer de futures circulations d'expositions (directeurs et commissaires seulement): **Non**

participer à des événements importants: **Oui**

1.8 Décrivez brièvement votre projet. (environ 250 mots, 1700 caractères)

Le programme [REDACTED] organisé par [REDACTED] en Ontario, est un programme de mentorat mettant en relation des guitaristes et des compositeurs émergents. Le but de ce programme est de démystifier la guitare et d'amener les compositeurs à parfaire leurs techniques d'écriture pour cet instrument. Ainsi, depuis le mois de novembre je travaille en étroite collaboration avec la guitariste [REDACTED]. Nous avons eu des rencontres à tous les mois et avons discuté des particularités de l'écriture pour cet instrument, les différentes qualités de couleur de la guitare, ses possibilités techniques, etc. La pièce est maintenant terminée et sera interprétée à [REDACTED], [REDACTED] et [REDACTED]. Comme chaque ville a ses guitaristes affiliés avec [REDACTED], la pièce sera à chaque fois jouée par un.e interprète différent.e. La première de la pièce aura lieu à [REDACTED] au [REDACTED] le 8 avril 2019. Je compte ainsi me rendre à [REDACTED] la veille du concert pour prendre le temps de travailler un peu avec l'interprète qui créera ma pièce. Comme le concert a lieu le lendemain soir, je compte retourner à [REDACTED] le 9, soit le lendemain du concert.

1.9 Pourquoi souhaitez-vous réaliser ce projet avec ces partenaires ou à cet endroit? Pourquoi est-il pertinent à ce moment-ci? Si vous ou les artistes que vous représentez avez déjà organisé des activités similaires dans cette région ou avec ces partenaires, expliquez de quelle façon le projet vous procurera des avantages supplémentaires. (environ 250 mots, 1700 caractères)

Étant donné que la première de la pièce aura lieu à [REDACTED], il me semble plus que pertinent d'être présent lors de cet événement. D'une part, je crois qu'il est essentiel comme compositeur de faire l'expérience de mes œuvres dans un contexte de concert afin de prendre le pouls de mon appréciation et de celle du public. Dans le cadre de [REDACTED] cela me permettra d'éventuellement retravailler sur ma pièce afin de lui donner l'image la plus proche de l'expérience que je recherche dans cette création. D'autre part, comme ce sera un.e guitariste de [REDACTED] qui jouera la pièce et que je ne l'aurai pas encore rencontré.e, je pense qu'il est important de prendre un moment pour travailler ensemble sur les détails de l'interprétation. Bien entendu, je serai en contact avec chaque guitariste via des moyens électroniques pour répondre à toute question liée à la performance, mais le travail en face à face est plus productif comme il me permettra d'entendre les sons acoustiques et de préciser les qualités que je recherche dans certaines sections de la partition. Je pense qu'il est important d'entrevoir le processus de collaboration au-delà des considérations d'écriture, dans le sens où la création de nouvelle musique se caractérise d'abord et avant tout par les rapports humains qui en découlent. Ainsi, j'espère pouvoir pousser un peu plus loin l'esprit de collaboration inhérent à ce programme en créant du lien avec le/la guitariste que fera la première de ma pièce. Une partie de mon déplacement à [REDACTED] servira donc à prendre un peu de temps en face à face avec le/la guitariste afin d'amener mon oeuvre au-delà de la simple exécution de notes de la partition.

1.10 Si vous vous déplacez à partir d'une ville différente de votre adresse permanente, veuillez fournir des détails. (environ 100 mots, 650 caractères)

1.11 Si les activités que vous proposez touchent le savoir traditionnel, les langues ou la propriété intellectuelle culturelle autochtones, veuillez décrire la relation que vous entretenez avec ce contenu et la façon dont les protocoles appropriés sont/seront observés et traités. (environ 100 mots, 650 caractères)



1.12 Comment ce projet vous permettra-t-il : (environ 250 mots, 1700 caractères)

- d'établir des liens et d'échanger des connaissances?
- de créer de nouveaux débouchés?

Bien qu'ayant un accès facile au milieu musical [REDACTED] le vie musicale dans la [REDACTED] m'est tout à fait étrangère. Mon déplacement à [REDACTED] sera donc une façon pour moi d'établir un premier contact avec d'autres acteurs en musique nouvelle et de jeter les premières bases d'une reconnaissance à l'extérieur du [REDACTED]. Cela se fera tant par la présentation de ma pièce que par les contacts que je pourrai établir dans [REDACTED]. D'abord, avec le/la guitariste qui interprétera ma pièce et avec qui j'espère bâtir des relations professionnelles pérennes, souhaitant que cette expérience musicale soit d'abord le fruit d'une rencontre; ensuite par le contact avec d'autres compositeur.rice.s, d'autres guitaristes et divers acteur.rices.s du milieu musical [REDACTED] qui seront présent.e.s. De telles occasions ayant mené à des nouvelles propositions de collaboration dans le passé, il est tout à fait probable que le rayonnement de ma pièce à [REDACTED] puisse mener à la création de nouvelles œuvres avec des interprètes spécialisé.e.s en musiques nouvelles. Au-delà des collaborations entre compositeur.rice et interprète, je pense qu'il est envisageable que d'autres acteur.rice.s des milieux musicaux travaillent ensemble dans le but de créer des événements, qu'il s'agisse de concerts, de festivals, de colloques, etc. Je pense que la transformation de la communauté en nouvelle musique doit se faire par la rencontre et la recherche d'objectifs communs et j'espère que mon expérience à [REDACTED] me permettra de faire un pas de plus dans cette direction.

1.13 Décrivez : (environ 100 mots, 650 caractères)

- l'implication de vos partenaires ou des organismes d'accueil ou
- les occasions que pourront vous apporter les événements.

Les instigateurs du programme [REDACTED] s'occuperont de tout ce qui a trait à la production: location de salle, promotion, diffusion, etc. Ainsi cela me permet de concentrer l'essentiel de mon travail sur la composition et la collaboration avec les guitaristes. Comme je le mentionnais, il y aura trois autre de ces concerts, dont à [REDACTED] à [REDACTED] et à [REDACTED]. Mon travail sera donc interprété à travers le Canada, m'assurant une visibilité sans précédent de mon travail artistique.

1.14 Si vous avez présenté une demande dans une autre composante pour les mêmes activités et dépenses, veuillez indiquer la composante et la date de présentation de la demande. (environ 10 mots, 65 caractères)

1.15 Si vous croyez qu'un aspect essentiel à la compréhension de votre demande n'a pas été abordé, indiquez-le ici. (environ 250 mots, 1700 caractères)

Donnez ici des renseignements qui n'ont pas été mentionnés dans les questions précédentes.

2. Budget

2.1 Déplacement, hébergement et repas

Ville et pays de destination	Ville et pays de départ	# de personnes voyageant à partir de ce point de départ (A)	Montant demandé par personne (B)	Montant demandé par personne x # de voyageurs (A x B)



██████████ Canada	██████████ Canada	1	1000	1000
----------------------	----------------------	---	------	------

2.2 Montant total demandé pour le déplacement (inclut l'hébergement et les repas)

: 1000

2.3 Veuillez énumérer les voyageurs et préciser leur rôle. (environ 200 mots, 1300 caractères)

██████████ compositeur.

2.4 Transport et bagages additionnels, le cas échéant.

2.5 Allocation pour les régions du Nord du Canada, le cas échéant.

2.6 Montant total demandé. (Jusqu'à concurrence de 30 000 \$.)

MONTANT TOTAL DE LA SUBVENTION (questions 2.2 + 2.4 + 2.5)

: 1000

2.7 Autre support financier, le cas échéant.

3. Documents requis

3.1 Fournissez des renseignements à propos des événements, des partenaires ou des organismes d'accueil.

Renseignements	Choisir un fichier
Renseignements sur le programme	Renseignement sur le programme.pdf

3.2 Joignez au moins une invitation ou une confirmation écrite si vous faites une demande pour :

Invitation/ Confirmation	Choisir un fichier
Lettre d'acceptation	Lettre d'acceptation.pdf

4. Soumission de la demande

Je confirme :- que je suis d'accord avec les déclarations ci-dessus.- qu'à ma connaissance, les déclarations contenues dans ma demande sont exactes et complètes.

Oui

4.1 Combien de temps vous a-t-il fallu approximativement pour remplir ce formulaire de demande?

Plus de 90 minutes



